

В своей статье автор рассуждает о бессмертной творине в лице Лушкина, чьи произведения способствовали обратному вниманию читателей на многие вещи, казавшиеся ранее совсем незначительными. Язык Лушкина наполнен любовью к родному, его слова закрадываются, кажутся, вводя душу своей красотой, а истории великий раз рисуют в голове разные образы. Автор бесконечно благодарен писателю за все Чувства, что он испытывал при чтении его книг, ведь Александр Сергеевич подарил не только любовь к литературе, но и незабываемое впечатление, этики, вшивая в память новизна. Автор пишет, что всегда в нашу жизнь, Лушкин не покинет нас до конца, с чем я полностью согласен. На работах писателя росли и воспитывались поколения, и даже спустя большое количество времени, эти работы живут и любятся многими. Я с уверенностью могу сказать, что Лушкин является genius не только русским, но и мировой литературы. Его произведения, проникновенное искренним переживаниями и чувствами, будут вечно жить в сердцах читателей, а вклад его в литературу невообразимо огромен. За всю мою жизнь я ни разу не сталкивался с человеком, что после знакомства с работами Лушкина оставался бы к нему равнодушным. Произведения писателя открывают новую сторону родного языка, патристичные поэмы заставляют сердце замирать своим призрачным слогом. В дни Отечественной войны эти зоркими багров духом и силой. Это только подтверждало то, что своими работами Лушкин мог повлиять на жизнь людей.

Я согласна с тем, что Пушкин входит в нашу жизнь и не покидает её. Если вы прочтете Пушкина, то вы никогда его не забудете. Читая Пушкина, вы чувствуете себя свободным. Я признаюсь, что я не любитель Пушкина, но прочитав пару его произведений, я был в восторге. Когда я читал его, я чувствовала себя легко, испытывала ощущение простой человечности своего собеседника. И я думаю, что каждый кто читал Пушкина испытывал эти ощущения. Некоторые читатели, читая Пушкина, не понимают его гениальность. Ведь в каждой мелочи можно увидеть его гениальность.

(В современное время молодежь даже не знает кто такой Пушкин. Ну не вся молодежь, но)

В современное время Пушкина знают почти все, даже дети старше 7 лет, но может быть и младше. Конечно же они не читали его произведения, но они знают кто такой Пушкин. Ведь в каждой семье есть, хотя бы один человек который читал Пушкина. Просто я боюсь, что о Пушкине могут забыть навсегда.

Но мы не об этом. Я замеш совсем не туда. Я хотела сказать, что спустя много лет, о Пушкине до сих пор помнят это меня радует. (Но) Но есть Пушкин настолько гениален и талантлив, что его читают по сей день.

(Дайте я расскажу) Я впервые услышала Пушкина когда мне его прочитали, ведь гораздо приятнее слушать, чем читать самому. И если бы, если мне надо было прочесть Пушкина, я прочла маму или бабушку.

Слова В.Т. Белинского (меня) о Пушкине меня тронули до слезинки. Он сказал: "Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям. Пусть же звучит его голос во всем мире, голос бессмертного поэта земли." Я очень рада с его словами. Пушкин достоин чтобы его назвали и уважали как гения и человека.

В заключение, хочу сказать, что Пушкину обязаны читателями своей верностью. Надеюсь, что в дальнейшем он будет жить в наших сердцах.

4. Прочитав данной текст, я сошлюсь с автором, это у каждого из нас - свой Аджан.

Людмила очень талантливый писатель, оставивший мир носил себе еще на долгие вьши. Каждый час вела когда либо сатаи по производству. У читателя радость и чтение и ощущение от чтения, у кого-то произведение Лудмила иждого остаток в себе себе у читателя, а кто-то прочитав его произведение на следующий день уже не будут помнить ~~о нем~~ ^{что} они прочитали. Лудмила иждает еще с начала садика, ведь те произведения которые изданы для детей очень интересны. Благодаря произведению Лудмила ~~на~~ люди приспособляются к жизни. При чтении Лудмилинских произведений идет ощущение того, будто мы находимся в той реальности настоящей автором. О чем и говорит автор текста: и общается с Лудмилой, чувствует ее (к вечно живущим и движущимся) ощущение человеческой человечности своего собеседника. Лудмила великий поэт и писатель, много выросло на его произведениях и легко поддается чтению в разных возрастах и могут кому-то надеются.

По словам В. М. Ринкина (повторяю это) Лудмила принадлежит к вечно живущим и движущимся существам. Поэтому то благодаря его стилю творческим произведениям в большинстве относятся природе, окружающий мир, людей и много друзей.

Первой автор - ^{буквое} ~~героине~~ начало "литературного пути"
 Рассуждать на тему поэзии, метафорично, метко
 много. Литература утеша протидемии и много лет
 является неотъемлемой частью жизни всех
 образованных людей. И у каждого "литературного пути"
 начинается с автора, который остается верным и
 запарает в форму на всю жизнь, как первая любовь.

Названием на все времена и значимость Пушкина
 на в литературе, а ~~я~~ могу сказать, что мне сложно
 назвать его ^{и великим} ~~таким~~ же великим, как это знает А.Т.Твар-
 довский в Первой книге, которую я прочел самостоятельно,
 бога ~~нет~~ небольшая книга, еврешенного,
 малоизвестного писателя А.Товарного. Среди чита-
 телей, она претерпевает очень много разных мнений.

Есть те, кто восхищается произведением, и очень
 много тех, ~~кто~~ кто говорит: "Пусть моя картина
 только двенадцатилетняя...". Но любимую русскую
 литературу я считаю почитать лишь в этом го-
 ду. Наверное не зря этот автор (встретился) проно-
 дится лишь в детской книге, для читателей своих
 своим промежуточных идей и целиком понять
 проблему произведения. Это роман Ф.М. Достоевского
 "Трестушкин и мажоранше", Три прочтения,
 мурашки бежали по телу, иногда брало в голову
 пот, на столько потрясающе писано. Да, возможно
 божьяльство, так как Великая классика у нас жива,
 как мне кажется.

Действительно, "Упадок у нас - воя Тушина", как говорил Твардовский. Наверное всем хочется "Материнский путь" © муромо авторе. Также можно, как напомнить хороший фундамент в основу здания. Тогда еще хочется читать "Вы-либо произведения, я думаю что поступило очень правильно, спросив у истинных знатоков, Отцы, "е что лучше можно читать Достоевского?". Ведь, не всегда хорошо читать знаменитых с авторами со сложной прозой. Так, посидев на совете очень хотелось человека, я просил еще один роман Р.М. Достоевского "Идиот". Считаю, это очень правильно вступила в мир русской классики и всей литературы в целом.

Подводя итог, могу смело заявить, что совмещая с именем А.Т. Твардовского. Первый автор, на мой взгляд, оставляет неизгладимое впечатление и незабываемый след, до конца пути. Выбирайте автора правильно!